

150
ЛЕТ



ЛЕОНИД
АНДРЕЕВ

Leonid Andreev

ВСЕРОССИЙСКИЙ АНДРЕЕВСКИЙ УРОК



МОСКВА 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



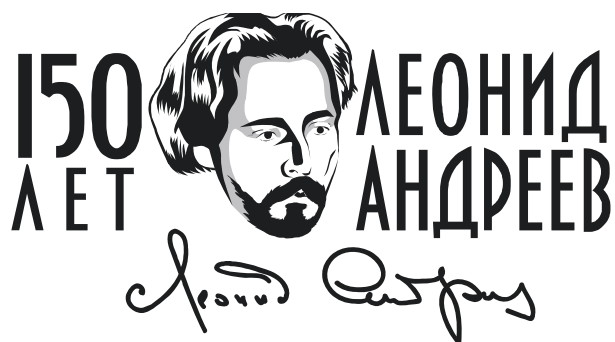
ИНСТИТУТ

АНО ДПО «Институт повышения
квалификации государственных
служащих»



Фонд поддержки культурных
и научно-просветительских
инициатив «Родное наследие»

АНО ДПО «Институт повышения квалификации государственных служащих»
Фонд поддержки культурных и научно-просветительских инициатив
«Родное наследие»



Всероссийский Андреевский урок

Методические рекомендации

Москва — 2021

УДК 373
ББК 74.2
В 85

Научный редактор: Т. Б. Пасман

Авторы-составители: Д. А. Алексеев, А. С. Никулин

Авторы: Е. С. Буздалова, А. В. Димитриева, Е. С. Зимина

Рецензенты: М. В. Васильева, А. А. Митина

Всероссийский Андреевский урок (методические рекомендации)

Авт.-сост. Д. А. Алексеев, А. С. Никулин, под ред. Т. Б. Пасман. — М.: АНО ДПО «ИПК ГС», Родное наследие, 2021. — 42 с.

ISBN 978-5-93856-494-7

В настоящем издании представлены методические рекомендации к проведению в 2021 году Всероссийского Андреевского урока, посвящённого 150-летию выдающегося русского писателя Леонида Николаевича Андреева (1871–1919). В рекомендациях учителя российских школ смогут найти материалы для проведения уроков на всех ступенях школьного образования — начальной, основной и средней школы. Проведение Всероссийского Андреевского урока призвано популяризировать творчество одного из самых ярких писателей Серебряного века русской культуры.

Издание осуществлено при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» в 2021 году

ISBN 978-5-93856-494-7



© АНО ДПО «ИПК ГС», 2021

© Фонд «Родное наследие», 2021

© Авторский коллектив, 2021

Предисловие.....	4
Жизнь и творчество Леонида Андреева Рассказ «Баргамот и Гараська». К 150-летию со дня рождения писателя (методическая разработка урока для 4-х классов).....	7
Биографический урок к юбилею со дня рождения Леонида Андреева (методическая разработка урока для 7-х классов).....	13
Жизнь и творчество Л. Н. Андреева Раскрытие писательского таланта на примере повести «Иуда Искариот» (методическая разработка урока для 11-х классов).....	26
Об образовательно-выставочном проекте к 150-летию со дня рождения писателя Леонида Андреева.....	38
Об авторах.....	39

Предисловие

Уважаемые коллеги! Предлагаем вам в год 150-летия со дня рождения Леонида Николаевича Андреева провести урок памяти выдающегося писателя, драматурга, художника и одного из основателей русского экспрессионизма в литературе.

Юбилейная дата творца — 21 августа 1871 года. Но так распорядилась судьба, что совсем рядом оказалась и печальная дата его кончины. Умер писатель 12 сентября 1919 года, в сложнейшее для России время Гражданской войны. «Сильное, чуткое сердце, устав, разорвалось в куски», — написал, узнав о смерти Леонида Андреева, его современник, поэт Саша Чёрный.

Своё почётное место в русской литературе Л. Н. Андреев занял давно и надолго. Его книги издавались огромными тиражами, Андреева нередко называли литератором номер один в России, сам же он считал себя вторым писателем после Льва Толстого. И до сих пор его рассказы, повести, романы и пьесы читаются с интересом. Неслучайно его произведения вошли в школьные программы по чтению и литературе на всех этапах обучения школьников: в начальной, основной и средней школе. Его обязательно упоминают и на уроках истории.

Почему из большого списка столпов Серебряного века был выбран именно он — порывистый, неугомонный, пронзительный и глубокий?

Это связано не только с тем, что «он остался вечным подростком, наивным и прямолинейным максималистом», а значит, его слово и идеи близки школьникам. Хотя и этот аргумент важно иметь в виду, размышляя о его произведениях.

Он был очень талантлив, противоречив и живописен: умел рисовать словом (и не только им). Благодаря Андрееву и его драматическим произведениям по-новому были раскрыты таланты театральных постановщиков Всеволода Мейерхольда, Константина Станиславского, Владимира Немировича-Данченко, свою славу получили ставшие признанными мастера Московского художественного театра, такие как Василий Качалов и другие. Произведения Леонида Андреева и сегодня становятся объектом споров не только среди специалистов, но и многих вдумчивых читателей. В его творчестве можно встретить произведения очень разных жанров.

Но не только этим известен Леонид Андреев. Он был активным и современно мыслящим человеком, откликающимся на многие инновации своего времени. Он пробовал себя во всём, пройдя путь от журналиста — автора судебных очерков до редактора газеты, от драматурга до фактически директора собственного театра. Увлёкшись модным направлением цветной фотографии, навсегда встал в один ряд с таким корифеем отечественного фотодела, как Сергей Прокудин-Горский. А значит, знакомство с судьбой писателя и его произведениями — это отличная возможность показать подросткам, молодёжи, что даже в сложных условиях можно искать себя,

совершать блестящие находки, добиваться общественного признания, делать свою жизнь интересной и насыщенной.

Лучший способ вспомнить о писателе в юбилейные дни — это раскрыть том его произведений, прочесть хотя бы один рассказ, поразмышлять над судьбой героев и их автора. Мы предлагаем сделать это не в суете повседневности и начать не строго по тематическому планированию, а уже в начале учебного года, близко к памятным датам писателя.

В методических рекомендациях для педагогов начальной, основной и средней школы мы предлагаем сценарии мемориальных уроков к 150-летию Леонида Андреева, разработанные талантливыми молодыми, но уже авторитетными учителями из четырёх регионов России: Алтая, Пскова, Москвы и Московской области. Являясь современно мыслящими людьми, понимающими задачи современного образования, педагоги разработали сценарии уроков, опираясь на системно-деятельностный подход.

Их материалы, насыщенные яркими сюжетами, интересными ходами и неожиданными иллюстрациями, построены таким образом, чтобы вызвать интерес у разных категорий школьников.

Работая единой командой, мы постарались сделать не разрозненные тексты, а систему уроков, соблюдая преемственность в содержании и методических приёмах — от начальной к основной и средней школе. Поэтому, надеемся, наше пособие вы сможете использовать не только в этом, юбилейном году, но и в дальнейшем, обращаясь в своей работе к творчеству Леонида Андреева.

Каждая разработка сделана по модульному принципу, то есть позволяет использовать её полностью или выбрать те элементы, которые, как вы считаете, затронут именно ваших учеников, заставят их после уроков взять ещё не раз в руки книгу с произведениями писателя и поразмышлять над ними, пересмотреть лучшие фильмы по его произведениям или о нём самом, поговорить со сверстниками или родителями о проблемах, поднимаемых автором.

В помощь учителю все сценарии сопровождаются методическим материалом: презентацией, комментариями, иллюстрациями, вопросами и заданиями, карточками и прочими важными для успешного проведения урока материалами. Кому-то их набор окажется достаточным, а кого-то натолкнёт на мысль поискать другие ресурсы, более подходящие ученикам именно вашего класса. Поэтому авторы дают ссылки на дополнительные источники, где они нашли свои обучающие материалы.

Поскольку мемориальные уроки, посвящённые памяти великих литераторов, — это хорошая традиция российской школы, то в конце общей части мы решили предложить некие универсальные подходы к отбору текстов и методических приёмов для позитивного воздействия на школьников: формирования у них устойчивого интереса к творчеству поэтов и писателей, желания после таких уроков обратиться к их произведениям, поразмышлять над ними.

Чтобы достигнуть этой цели, мы предлагаем использовать два способа познания: естественно-научный (мир как внешне наблюдаемый объект изучения) и гуманитарный

(мир внутри познающего субъекта). Каждый из этих способов имеет специальные методические ресурсы — разные типы вопросов и заданий.

К первому способу относятся вопросы: кто перед вами? Какова историческая реальность окружающей жизни писателя? Какие произведения он написал? Каковы основные вехи его жизни и творчества? С каким источником вы работали?

Второй способ познания включает вопросы другого плана: каково главное слово в характеристике деятельности писателя? Каково главное слово в образе писателя? В наших материалах мы заменили термин «ключевое слово» на «хештег», учитывая интерес учащихся к интернету. Есть в текстах и модификации других существенных вопросов как первого, так и второго способов познания. Уверены, что вдумчивому учителю будет несложно их увидеть.

Электронную версию со всеми приложениями мы разместили на портале образовательно-выставочного проекта к 150-летию писателя Леонида Андреева andreevleonid.ru в разделе «Всероссийский урок». Там же все педагоги, занятые в проведении уроков, смогут подать заявку и получить именной сертификат участника Всероссийского Андреевского урока.

В ходе подготовки методических рекомендаций в адрес оргкомитета поступили вопросы о возможности публикации уже имеющихся педагогических разработок наших коллег. Поэтому мы решили разместить на портале andreevleonid.ru все присланные материалы. Они будут публиковаться в авторской редакции в разделе «Дополнительные материалы», вы можете использовать их при подготовке собственных уроков. Присылать свои материалы можно на электронную почту media@andreevleonid.ru

Желаем вам и вашим ученикам интересных и содержательных встреч с творчеством писателя!

Жизнь и творчество Леонид Андреева. Рассказ «Баргамот и Гараська».

К 150-летию со дня рождения писателя.

Методическая разработка урока для 4-х классов

Цель урока: познакомить учащихся с биографией Леонида Николаевича Андреева, начать изучение его рассказа «Баргамот и Гараська».

Задачи урока:

1. Познакомить учащихся с биографией Л. Н. Андреева.
2. Изучить сюжет, действующих лиц и познакомиться с главными идеями рассказа Л. Н. Андреева «Баргамот и Гараська».
3. Создать условия для развития у учащихся умения работать с текстом (поиск основной идеи произведения, прогнозирование сюжета литературного произведения на основе предложенного фрагмента, установление взаимосвязи между опытом литературных героев и собственным опытом).
4. Развить навык устного монологического высказывания.
5. Создать условия для раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования мотивации к дальнейшему изучению творчества Л. Н. Андреева.

Ход урока

Мотивационный блок	Актуализация знаний, знакомство с личностью Л. Н. Андреева <i>Учитель демонстрирует портреты ранее изученных писателей (А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. М. Пришвина). (СЛАЙД 3-5) Список писателей может изменяться.</i> <i>Учитель задаёт вопросы:</i> — Кто это? — Какое произведение он написал? — Что ещё вы о нём знаете? <i>Учащиеся заполняют таблицу: имя писателя (столбец 1), его произведения (столбец 2), интересные факты (столбец 3) ¹. (СЛАЙД 2)</i>		
	Фамилия, имя, отчество писателя	Произведения	Примечание (характер, увлечения, биография)

¹ Таблицу можно распечатать или включить в презентацию и попросить перенести в тетрадь.

<p>Блок открытия новых знаний</p>	<p>1. Знакомство с биографией Л. Н. Андреева</p> <p><i>Четвёртый портрет знакомит школьников с Леонидом Николаевичем Андреевым. (СЛАЙД 6) Учитель задаёт те же вопросы. Вероятно, учащиеся отметят, что с этим писателем не знакомы.</i></p> <p><i>Учитель сообщает стартовую информацию из биографии драматурга. Л. Н. Андреев родился 21 августа 1871 года. Жили Андреевы в городе Орле на 2-й Пушкирной улице. Позже писатель поселил на ней персонажей одного из первых своих рассказов «Баргамот и Гараська». Именно о нём и пойдёт речь на сегодняшнем уроке. Леонид Николаевич Андреев написал около 90 рассказов, 20 пьес, 8 романов и повестей. 21 августа этого года отмечается 150-летие писателя. (СЛАЙД 7)</i></p>	
<p>Блок открытия новых знаний</p>	<p><i>Отметить это событие учитель предлагает игрой «Я тоже». На слайде демонстрируется факт из жизни Андреева, учащийся выразительно читает его и комментирует, начиная с фразы «Я тоже»:</i></p> <p>Факт 1. Леонид Андреев рано начал читать. Пример брал с отца. Сначала Андреев-младший прочитал все книги дома, а когда ему исполнилось семь лет, получил абонемент в местную библиотеку. (СЛАЙД 8)</p> <p>Факт 2. Мать Андреева научила его рисовать. Будучи уже известным писателем, он даже участвовал</p>	<p><i>Пример: «Я тоже люблю читать».</i></p> <p><i>«Я тоже люблю рисовать».</i></p>

	<p>в выставках. Андреев мог стать известным художником, но в родном городе не было возможностей учиться живописи, о чём писатель потом неоднократно сожалел. Время от времени он всё-таки брался за кисть, иллюстрируя свои произведения. (СЛАЙД 9)</p> <p>Факт 3. Первое образование Андреев получил в Орловской классической гимназии родного города, где учился с 1882 по 1891 год. Андреев не был прилежным учеником, но ему хорошо удавалось писать сочинения. Он часто выполнял эту работу за своих одноклассников. (СЛАЙД 10)</p>	<p><i>«Я тоже хорошо пишу сочинения / Я тоже пишу сочинения за своих одноклассников».</i></p>
	<p>2. Изучение сюжета, главных действующих лиц и основной идеи рассказа «Баргамот и Гараська»</p> <p>Что такое завязка?</p> <p>Далее учитель пересказывает фрагмент рассказа (завязку) «Баргамот и Гараська» до момента «Баргамот берёт Гараську за шкирку и ведёт в участок».</p> <p><i>Во время пересказа нужно употреблять слова-подсказки, характеризующие эпоху, например, «городовой».</i></p> <p>Беседа: — Как вы думаете, когда происходят события?</p>	<p><i>Ученики вместе с учителем приходят к выводу, что завязка — это то, с чего всё начинается; событие, которое является началом действия.</i></p> <p><i>Дети строят предположения. 150 лет назад родился Леонид Андреев.</i></p>

	<p><i>Учитель подводит учеников к мысли, что это было давно, ещё до наших бабушек и дедушек, 150 лет тому назад.</i></p> <p>— Что произошло 150 лет тому назад?</p> <p>Учитель объединяет учеников в малые группы (по 3–4 человека, в зависимости от количества учеников) и задаёт им следующий вопрос:</p> <p>— Подумайте, чем закончится этот рассказ? Обсудите вопрос в группе.</p> <p>Учитель раздаёт группам четыре ключевые цитаты (текст цитат в приложении), дети учатся выразительно их читать.</p> <p>Учитель пересказывает концовку произведения, останавливается и передаёт слово группам, чтобы они прочитали цитаты.</p>	<p><i>Учащиеся выдвигают свои версии.</i></p>
<p>Рефлексивный блок</p>	<p>Главные идеи рассказа «Бергамот и Гараська»</p> <p>Игра «Найди пару»:</p> <p>А. Какие образы появились у вас после знакомства с рассказом Леонида Андреева?</p> <p>Б. Запишите эти образы пятью отдельными словами или словосочетаниями.</p> <p>В. Обсудите в парах то, что у вас получилось. Найдите совпадающие слова или словосочетания.</p> <p><i>Ключевые слова, которые получились в результате работы в парах, записывают на доске, получается</i></p>	

	<p><i>ассоциативный кластер. В центре — название произведения. (в качестве альтернативы можно использовать облако Menti.) Учащиеся с помощью учителя приходят к понятиям «доброта» и «человечность». Учитель задаёт вопросы:</i></p> <p>— О чём рассказ Леонида Андреева? — Что примечательного в его рассказе? — Что вы можете сказать о личности Леонида Андреева?</p> <p><i>В завершении урока учитель показывает иллюстрации к рассказу. (СЛАЙД 11)</i></p>	<p><i>Учитель подводит учеников к мысли, что Леонид Андреев — добрый человек, который мог рассмотреть добро в других.</i></p>
<p>Домашнее задание (рефлексия) (СЛАЙД 12)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте произведение «Баргамот и Гараська». 2. Вспомните примеры добрых поступков из своей жизни (когда добрые поступки совершали вы или для вас). <p>«Зашифруйте» свой пример в иллюстрациях. Иллюстрации можно сопроводить цитатами из изученных произведений (ограничений по авторам нет).</p>	

Перспектива: в начале следующего урока ребята представляют свои иллюстрации и делятся примерами.

Приложение (цитаты из рассказа «Баргамот и Гараська»)

1. Вот к чему, стало быть, вёл Гараська: похристосоваться хотел, по христианскому обычаю, яичком, а он, Баргамот, его в участок пожелал отправить. Может, откуда он это яичко нёс, а теперь вон разбил его. И плачет. Баргамоту представилось, что мраморное яичко, которое он бережёт для Ванюшки, разбилось, и как это ему, Баргамоту, было жаль.

— Экая оказия, — мотал головой Баргамот, глядя на валявшегося пьянчужку и чувствуя, что жалок ему этот человек, как брат родной, кровно своим же братом обиженный.

— Похристосоваться хотел... Тоже душа живая, — бормотал городской, стараясь со всею неуклюжестью отдать себе ясный отчёт в положении дел и в том сложном чувстве стыда и жалости, которое всё более угнетало его. — А я, тово... в участок! Ишь ты!

2. Баргамот голосом, не оставлявшим ни малейшего сомнения в твёрдости принятого им решения, заявил:

— Пойдём ко мне разговляться.

— Так я к тебе, пузатому чёрту, и пошёл!

— Пойдём, говорю!

Изумлению Гараськи не было границ. Совершенно пассивно позволив себя поднять, он шёл, ведомый под руку Баргамотом, шёл — и куда же? — не в участок, а в дом к самому Баргамоту, чтобы там ещё... разговляться! В голове Гараськи блеснула соблазнительная мысль — наострить от Баргамота лыжи, но хоть голова его и прояснела от необычности положения, зато лыжи находились в самом дурном состоянии, как бы поклявшись вечно цепляться друг за друга и не давать друг другу ходу. Да и Баргамот был так чуден, что Гараське, собственно говоря, и не хотелось уходить.

3. Вот ошалевший и притихший Гараська сидит за убранном столом. Ему так совестно, что хоть сквозь землю провалиться. Совестно своих отрепий, совестно своих грязных рук, совестно всего себя, оборванного, пьяного, скверного. Обжигаясь, ест он дьявольски горячие, заплывшие жиром щи, проливает на скатерть и, хотя хозяйка деликатно делает вид, что не замечает этого, конфузится и больше проливает.

Так невыносимо дрожат эти заскоруждые пальцы с большими грязными ногтями, которые впервые заметил у себя Гараська.

4. Кушайте, кушайте, — потчует Марья. — Герасим... как звать вас по батюшке?

— Андреич.

— Кушайте, Герасим Андреич.

Гараська старается проглотить, давится и, бросив ложку, падает головой на стол прямо на сальное пятно, только что им произведённое. Из груди его вырывается снова тот жалобный и грубый вой, который так смутил Баргамота. Детишки, уже переставшие было обращать внимание на гостя, бросают свои ложки и дискантом присоединяются к его тенору. Баргамот с растерянною и жалкою миной смотрит на жену.

— Ну, чего вы, Герасим Андреич! Перестаньте, — успокаивает та беспокойного гостя.

— По отчеству... Как родился, никто по отчеству... не называл...

Биографический урок к юбилею со дня рождения Леонида Андреева.

Методическая разработка урока для 7-х классов

Аннотация к уроку

Урок, посвящённый 150-летию со дня рождения Леонида Андреева рекомендуется проводить в годовщину его смерти — 12 сентября. Этот урок состоит из двух частей:

- основной — создание портрета писателя;
- вариативной — начало работы с рассказом «Кусака».

Урок составлен для работы в 7-х классах в качестве первого урока в цикле занятий по работе с рассказом «Кусака». Однако при необходимости можно выбрать другое художественное произведение. Урок может быть проведён в 7–9-х классах основной школы.

В старшей школе рекомендуется углублённое изучение эстетики творчества писателя, анализ взаимоотношений в кругу литераторов, связь Л. Н. Андреева со «Средой».

В среднем же звене такой анализ не может быть осуществлён в полной мере: ребята пока не имеют представления об исторических процессах той эпохи. Этот урок разработан с учётом возрастных особенностей, интересов подростков 13–15 лет.

Цель урока: способствовать развитию у учащихся интереса к биографии и творчеству Л. Н. Андреева.

Задачи:

- Познакомить учащихся с некоторыми фактами из жизни Л. Н. Андреева.
- Развивать навыки работы с текстом, видео, изображениями.
- Развивать навык формулирования ключевых слов.
- Способствовать формированию интереса к биографии и творчеству писателя.
- Раскрыть разносторонние увлечения писателя.

Необходимые ресурсы: интерактивная доска или проектор для демонстрации презентации, интернет для работы с сервисом Mentimeter.com, смартфоны учащихся с подключением к интернету, считывателем QR-кодов, конверты, распечатанные карточки и фотографии (см. приложение).

Конспект урока

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
1. Организационный момент		
		Предположительные ответы учащихся
2. Мотивация	<p>— Здравствуйте, ребята! Сегодня сам календарь диктует нам необходимость поговорить об одном человеке...</p> <p>— Вот его фотография. (Слайд 1) Вы когда-то видели его раньше?</p> <p>— Какое впечатление производит на вас человек на фото?</p>	<p><i>Вероятнее всего, дети ответят отрицательно, ведь знакомство</i></p>

	<p>Этот красивый мужчина — Леонид Николаевич Андреев (щелчок для воспроизведения анимации). 21 августа этого года был юбилей — 150 лет со дня рождения писателя. О чём принято говорить в день рождения?</p> <p>Верно, день рождения человека заряжен для него особой энергией, издревле разные народы в этот день передают для именинника пожелания, то есть размышляют о его будущем. Сегодня, конечно, поздно поздравлять Леонида Николаевича с юбилеем, однако именно сегодня тоже очень важный день в его биографии: 12 сентября 1919 года Леонид Андреевич скончался. Скажите, а в годовщину смерти человека о чём говорят?</p> <p>День смерти человека — это день, когда принято вспоминать о его судьбе: говорить о том, чего человек успел достичь, чем был полезен этому миру. Предлагаю и нам сегодня почтить память писателя и попробовать узнать что-то о его судьбе. Скажите, чтобы узнать что-то о человеке, что вы обычно делаете?</p> <p>В начале 20-го века в роли социальных сетей выступали разве что всевозможные литературные кружки и сообщества по интересам, и страницы Леонида Николаевича «ВКонтакте» или «Инстаграме» мы не найдём. Однако у нас есть возможность изучить книги, фотографии, посмотреть видео о писателе, чтобы составить своё представление о нём. Сегодня</p>	<p><i>с писателем, если и состоялось до этого, то в младшей школе.</i></p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p><i>Ожидаемый ответ: в день рождения мы всегда чего-то желаем человеку, говорим о его будущем, может быть, отмечаем, чего человек успел в своей жизни достичь.</i></p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p><i>Изучаем соцсети, книги, фотографии, видео.</i></p>
--	---	--

	<p>мы не сможем нарисовать полный портрет, лишь постараемся обрисовать некоторые черты, создать образ, нанести несколько крупных мазков.</p>	
<p>3. Изучение нового материала. Работа в группах</p>	<p>Я подготовила несколько красок для нашей палитры — это письма из прошлого и настоящего: фотографии, воспоминания, письма, видео. Разделитесь на группы по 2–3 человека. Каждой группе я даю по конверту. Ознакомьтесь с их содержанием и обсудите вопросы, написанные в карточках, между собой. Затем вы обменяетесь своими открытиями с одноклассниками и сформулируете теги — 2–3 слова к портрету писателя. Так вместе мы создадим набросок.</p> <p><i>Примечание: внимательно изучите содержание конвертов. Возможно, у вас получится распределить их в соответствии с интересами самих детей. Для удобства ключевые слова обозначены в заголовке. Эти заголовки при подготовке к печати необходимо убрать. Количество конвертов и их содержание варьируется в зависимости от количества учеников и технических возможностей (в соответствии с выбранными конвертами не забудьте убрать лишнюю информацию из презентации).</i></p> <p>Откройте, пожалуйста, конверты и познакомьтесь с заданием. Всё ли понятно? Приступаем к работе, у вас есть 10 минут. По истечении 8 минут учитель должен напомнить классу о последнем задании: 2–3 ключевых слова нужно успеть перенести в форму для ответов mentimeter.com или листы (в зависимости от выбранного учителем варианта создания облака — см. примечание к карточкам).</p> <p>По истечении 10 минут:</p> <p>Ребята, я прошу вас закончить работу и отложить конверты в сторону.</p> <p><i>Далее — фронтальная работа. Можно спрашивать мини-группы в любом удобном порядке, в презентации нужные слайды открываются по щелчку на соответствующие изображения. Ниже приведены акценты — слова учителя, которые помогут выделить основное, подкорректировать восприятие, если ответы детей окажутся не совсем удачными.</i></p>	
<p>4. Совместная работа по</p>	<p><i>Общая схема опроса:</i></p> <p>— Как называется источник, с которым вы познакомились? (Видео, письмо, чьи-то воспоминания, статьи, фотографии)</p> <p>— Что вы узнали о писателе из вашего материала?</p>	

<p>созданию портрета</p>	<p>— Какие ключевые слова вы сформулировали? <i>Необязательно вести опрос по порядку нумерации карточек. Однако стоит обратить внимание на смысловые акценты, расставляемые учителем после презентации каждой карточки. Обозначенный порядок работы учитывает нарастание эмоционального фона: движение от интересных фактов из жизни Леонида Андреева к его философским взглядам.</i></p>	
	<p>Карточка 1 (фотография поля с забором на презентации). <i>Статья об увлечении Л. Н. Андреева фотографией. Оказывается, писатель очень увлёкся изобретённым братьями Люмьер автохромом, до сих пор сохранились сделанные им цветные снимки. Также из фрагмента дети могут узнать, что Леонид Андреев был человеком очень увлекающимся.</i></p> <p>— Действительно, с 1903 года Леонид Андреев постоянно делает снимки на свой «Кодак», а в 1907-м у него появляется вещь и вовсе удивительная — автохром, изобретение братьев Люмьер. В то время как все окружающие считают увлечение Андреева причудой, сам Леонид Николаевич уделяет этому огромное количество времени. Эта страсть позволяет нам сегодня видеть цветные изображения его дачи, детей и даже любимые нами сегодня селфи в зеркале.</p> <p>— Какие ключевые слова вы сформулировали?</p>	<p><i>Увлечённый, прогрессивный, фотограф, творческий.</i></p>

	<p>Карточка 2 (фото дачи — огромный дом). <i>Из видео дети узнают, что Андреев был человеком амбициозным, и даже претендовал на роль «совести» нации — место, освободившееся после смерти Л. Н. Толстого. Андреев любил всё огромное — огромный роскошный дом, неприлично большой кабинет. То, что К. Чуковский принял за чертёж дома (из-за огромного ватмана, используемого Андреевым), оказалось всего лишь столом. Леонид Андреев открыл зрителям новый, авангардистский театр.</i></p> <p>— Действительно, в жизни Леонида Андреева был период, когда его считали одним из выдающихся драматургов своего времени. Но тот театр могли понять далеко не все. Как-то он напишет: «Придумал некоторую новую драматическую форму, такую, что декаденты рот разинут». В письме Станиславскому он расшифрует суть своей реформы: «Если в Чехове и даже Метерлинке сцена должна дать жизнь, то здесь, в этом представлении, сцена должна дать только отражение жизни. Ни на одну минуту зритель не должен забывать... что он находится в театре и перед ним актёры, изображающие то-то и то-то: „и горе, и радость должны быть только представлены, причём возможно холоднее и отвлечённее“».</p> <p>— Какие ключевые слова вы сформулировали?</p>	<p><i>Огромный, амбициозный, авангардистский театр, «совесть» нации.</i></p>
	<p>Карточка 3 (Л. Андреев в лодке). <i>Корней Чуковский рассказывает о том, как, увлёвшись мореплаванием, Леонид Андреев сильно вживался в свою роль: у него была яхта, на которой он был капитаном и очень деловито поглядывал на игрушечный компас. Но, приехав к нему в следующий раз, Чуковский находил</i></p>	

	<p><i>уже живописца: близкие давали знаки, что о прежнем увлечении можно больше не спрашивать.</i></p> <p>— И правда, Леонид Андреев был натурой страстно увлечённой: Чуковский называет его актёром именно потому, что он вживался в новые роли полностью, без капли фальши в игре. Некоторые из современников утверждают, что вовсе не знали истинного Леонида — ведь каждый раз их встречали разные герои его книг и разглядеть за ними писателя было нелегко.</p> <p>— Какие ключевые слова вы подобрали?</p>	<p><i>Моряк, актёр, увлекающийся, всегда разный, перевоплощающийся.</i></p>
	<p>Карточка 4 (Леонид Андреев в кресле). <i>Леонида Андреева называли герцогом — его характер, его внешность — всё как бы говорило о том, что он должен жить в замке. Но его финский домик — огромное, роскошное здание, спроектированное им самим, выглядел помпезно лишь внешне — на деле в нём было много недостатков.</i></p> <p>— И правда, многие современники подчёркивали широту души Леонида Андреева и благородство натуры. Внешне его жизнь этой роскошью была наполнена — огромный дом, большая семья, невероятная популярность на родине — казалось, он баловень судьбы. Однако это лишь декорация. В письмах писателя мы найдём сотни свидетельств того, как тяжело он переживал смерть первой супруги, как трудно ему было смириться с войной и русской революцией. Многие его произведения наполнены скорбью и щемящим одиночеством, что совершенно не согласуется с внешними атрибутами его жизни...</p> <p>— Какие ключевые слова вы подобрали?</p>	<p><i>Герцог, широкая натура, баловень судьбы, огромный дом.</i></p>

	<p>Карточка 5 (Андреев с супругой Александрой). <i>В отрывке рассказывается о том, как помогала писателю его первая жена, Александра Михайловна. В посвящении к «Жизни человека» он укажет, что это последняя книга, написанная ими вместе. На самом деле супруга не писала с ним книг в привычном значении этого слова. Она была его литературной «совестью»: тем человеком, который озвучивал вслух «не то» — до тех пор, пока произведение не станет завершённым.</i></p> <p>— Да, Александра Михайловна, Шурочка, как называл её сам писатель, была во всех смыслах совестью писателя: она помогала ему не останавливаться на достигнутом, стремиться к совершенству в писательском мастерстве. Именно Шурочка помогла Леониду Николаевичу избавиться от вредных привычек, поглотивших его в молодости. Период их совместной жизни стал самым продуктивным для писателя — именно с ней он написал лучшие, по мнению его современников, произведения.</p> <p>— Какие ключевые слова вы выбрали?</p>	<p><i>Трудолюбивый, любящий жену, благодарный</i></p>
	<p>Карточка 6 (письмо).</p> <p><i>В трогательном посвящении своей супруге Леонид Андреев признаётся, что его жизнь до встречи с ней была «пустыней и кабаком», она спасла его от одиночества и демонов, бушевающих его душу. Писатель признаётся, что только теперь может сказать, что он жил, потому что он видел Человека.</i></p> <p>— Александра Михайловна Велигорская буквально спасла Леонида Андреева — до встречи с возлюбленной писатель проходил лечение в психиатрической клинике,</p>	<p><i>Любящий, благодарный,</i></p>

	<p>страдал алкоголизмом. Именно любовь, заботливая женская рука Шурочки, смогла вытянуть его из бездны, в которую он проваливался. Только в этом браке Леонид Николаевич редко рассуждает об одиночестве. Её смерть в 1906 году — величайшая трагедия, которую писатель переживал долго и трудно. Приехав погостить на остров Капри к Максиму Горькому, Андреев напишет своему родственнику: «И одиноко очень, среди этих пальм, итальянских песен, лазурных волн. И море не радуется. И забвеньё не приходит...»</p> <p>— Какие ключевые слова вы выбрали?</p>	<p><i>искренний, нуждающийся в заботе, преданный.</i></p>
	<p>Карточка 7 (портрет с жёлтым лбом). <i>В диалогах с Викентием Вересаевым раскрывается трудоспособность писателя и его писательская позиция. Он говорит о том, что художник слова должен описывать так, чтобы дать представление о явлении в целом. Не о конкретном человеке, а о людях в целом. Так портрет или пейзаж, отражённый в произведении, будет актуален всегда и для всякого читателя.</i></p> <p>— Как правило, наши любимые книги — немного про каждого из нас. Всегда приятно узнать собственные или черты своих знакомых на страницах книги. Именно так создаётся впечатление, что автор через сотни лет протягивает нам дружескую руку. Леонид Андреев — писатель разносторонний. Некоторые из его книг сплошь наполнены мистикой, персонажами, в существование которых невозможно поверить. Он проводник в неизведанное, и не всегда понятно, нужно ли тебе совершать это путешествие,</p>	<p><i>Целостное представление, трудолюбивый, неконкретный, подлинная жизнь.</i></p>

	<p>выдержишь ли ты тот сложный, трагический путь, по которому ведёт тебя автор. Даже Максим Горький, человек сам не раз в красках описавший «мерзости жизни», отмечал, что совершенно не мог читать его книг, не откинув их несколько раз в гневе в сторону. Но он всегда возвращал книгу в руки...</p> <p>В произведениях Андреева была и есть настоящая жизнь, истинный человек — тот, который времени не подвластен...</p> <p>— Какие ключевые слова вы выбрали?</p>	
	<p>Карточка 8 («Один повернулся»). <i>Письмо Леонида Андреева написано в период русской революции. Писатель возмущён поведением человечества: тем, как революция сорвала маски, обнажила «рожи», позволила людям идти на страшный грех.</i></p> <p>— Русскую революцию начала 20-го века Леонид Андреев переживал очень тяжело. Он явно был на стороне революционеров, бурно обсуждал происходящее у власти, однако сам оставался в стороне. Встать на тропу войны писателю никогда бы не позволил природный гуманизм. При всей его жестокости к себе Леонид Андреев никогда не позволил бы себе взять в руки оружие. Пожалуй, ему так и не удалось найти чёткого ответа на вопрос о смысле жизни, однако одно мы знаем точно: главное — человек, и любое убийство, даже ради самых благородных целей, жестоко и недопустимо. Некоторые исследователи отмечают, что все произведения Леонида Андреева, пропитанные одиночеством, складываются в общую философскую систему, где спасение человека лежит в избавлении от одиночества, в объединении людей.</p>	<p><i>Противник революции, против войны, гуманный, одинокий.</i></p>

	<p>— Какие ключевые слова вы подобрали?</p>	
	<p>Карточка 9 (Обложка «Жизни человека»). Это отрывок из письма Леонида Андреева. Он рассуждает о смысле жизни: отказывается принять бога или смириться с жизнью ради жизни. Единственное, что остаётся ему — бунтовать и пить чай с абрикосовым вареньем.</p> <p>— Вопросы поиска смысла жизни, предназначения человека в этом мире занимали одно из центральных мест в творчестве и жизни Леонида Андреева. Он раз за разом будет обращаться в своём творчестве к библейским сюжетам, окунаться вместе с читателем в самую глубь человеческой души, исследовать самые болевые точки: одиночество, скорбь, мучительный поиск истины и собственного предназначения. Вероятно, именно эти мучительные искания станут причиной смерти писателя — в 1919 году он скончается от разрыва сердца.</p> <p>— Какие ключевые слова вы подобрали?</p>	<p><i>Поиск смысла жизни, мучительные поиски, философ, бунтарь.</i></p>
	<p>Взгляните на портрет, который у нас получился. (Если используется mentimeter.com, учитель выводит на слайд облако слов.)</p> <p>«Смотрите и слушайте, пришедшие сюда для забавы и смеха. Вот пройдёт перед вами вся жизнь Человека, с её тёмным началом и тёмным концом. Доселе небывший, таинственно схороненный в безграничности времён, не мыслимый, не чувствуемый, не знаемый никем, — он таинственно нарушит затворы небытия и криком возвестит о начале своей короткой жизни. В ночи небытия вспыхнет</p>	

	<p>светильник, зажжённый неведомой рукою, — это жизнь Человека. Смотрите на пламень его — это жизнь Человека», — это первые строки, начало драмы Леонида Андреева «Жизнь человека», которая в постановке Всеволода Мейерхольда вызвала самые неоднозначные суждения у зрителей. Сам Андреев хотел, чтобы постановка на сцене не пыталась изображать жизнь, драма должна была лишь обрисовать контуры, отражение.</p> <p>— Скажите, какое впечатление сложилось у вас о писателе?</p>	<p><i>Ответы детей.</i></p>
	<p>— Конечно, мы с вами сегодня не стали нарисовать детальный портрет. Это лишь контуры, блики отражения его судьбы. И разве можно передать жизнь человеческую, этот светильник, вспыхнувший лишь на миг, за 45 минут? За час? Несколько дней? Мне кажется, нет. (пауза)</p> <p>Однако у писателя есть преимущество: отблески его души — книги, оставленные потомкам, — лучший способ приблизиться к самому сокровенному, добавить к портрету краски.</p>	
<p>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ. Работа с рассказом «Кусака»</p>		
<p>5. Работа с рассказом</p>	<p>Мы прочтём рассказ Леонида Андреева «Кусака». Скажите, какие у вас ассоциации с этим названием? Если судить по заголовку, о чём будет повествование?</p> <p>Повествование действительно будет вестись о собаке. Как вы думаете, речь пойдёт о злой собаке?</p>	<p><i>О собаке, о ком-то, кто кусается</i></p> <p><i>Как правило, дети сами замечают, что «Кусака» звучит ласково, вряд ли так станут называть по-настоящему злою собаку</i></p>
	<p><i>Учитель читает первый абзац текста вслух.</i></p> <p>Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; когда, гонимая голодом или инстинктивной потребностью в общении, она показывалась на улице, — ребята бросали в неё камнями</p>	

и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. Не помня себя от страху, перемётываясь со стороны на сторону, натываясь на загорожи и людей, она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу.

Беседа по тексту:

— Какое чувство собаки подчёркивает писатель?

— Какими средствами автор подчёркивает это чувство?

— Какое определение использует автор?

— Как описывает её действия?

— Почему собака копит страх и злобу?

— А почему взрослые так себя ведут?

Одиночество.

Отрицание: не было, никто не мог бы, противопоставление: тёплых изб, морозную зиму.

Гонимая голодом.

Не помня себя от страху, перемётываясь, натываясь, мчалась, зализывала раны, копила страх и злобу. Злость — естественная реакция на угрозу. Люди бросают в неё камнями и палками, улюлюкают и свистят. Может быть, боятся незнакомую собаку, поэтому стараются отогнать, может быть, просто не придают значения её чувствам.

Далеко не каждый человек способен поставить себя на место другого человека. Ещё меньше — сумеет понять чувства беззащитного животного. Люди, к сожалению, часто ведут себя пугающе по отношению к братьям нашим меньшим. Не каждый способен понять, что в маленьком тельце тоже живёт душа. Всю свою жизнь Леонид Николаевич Андреев мучительно задавался вопросами о тайнах души человеческой.

	<p>Он заглядывал в самые укромные уголки, не боясь встретить там паутины. Этот рассказ не о человеке, он о собаке. Но я уверена, вам предстоит встреча с одним из самых человечных рассказов в русской литературе. Почему? Будем разбираться на следующем уроке.</p>	
6. Рефлексия	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Сегодня мне хотелось помочь вам создать словесный портрет писателя. Рассказать о человеке, который родился 150 лет назад. И ровно 102 года назад пламя его свечи погасло.</p> <p>— Скажите, что вы запомните о Леониде Андрееве?</p> <p>— Какое впечатление оставил у вас этот урок?</p> <p>— Вам хотелось бы узнать ещё что-то о Леониде Андрееве?</p>	<p><i>Ответы учащихся.</i></p>
7. Домашнее задание	<p>У вас будет возможность добавить ещё несколько черт в этот портрет. По желанию выполните одно из дополнительных заданий:</p>	
	<p><i>Вариант 1.</i></p> <p>Если бы Леонид Андреев жил сегодня, какой была бы его страница в социальной сети? Разработайте макет того, как она могла бы выглядеть. Обязательно напишите годы жизни, семейное положение, добавьте несколько фотографий. Сегодня мы узнали и о тех людях, которые были у него «в друзьях», возможно, вы найдёте сообщества, в которых он состоял. Добавьте несколько постов на стенку. Работу можно выполнить в тетради или в электронном виде.</p>	
	<p><i>Вариант 2.</i></p> <p>Если вас заинтересовала какая-то определённая сторона жизни Леонида Андреева, попробуйте узнать о ней побольше (в листах, с которыми вы работали, есть ссылки и подсказки). Подготовьте небольшое сообщение для одноклассников. Лучшие работы можно разместить в социальных сетях с хештегом #ЛеонидАндреев_150 лет.</p>	
	<p>Общее задание</p> <p>И, конечно, обязательно прочитайте две главы из рассказа «Кусака», знакомство с которым мы продолжим на следующем уроке.</p>	

Жизнь и творчество Л. Н. Андреева.

Раскрытие писательского таланта на примере повести «Иуда Искарот»³

Методическая разработка урока для 11-х классов

Цель урока: сфокусировать внимание учащихся на биографии Леонида Николаевича Андреева и его творчестве, органично и продуктивно ввести в художественный мир повести «Иуда Искарот».

Задачи урока:

1. Создать условия для углубления знаний о личности Л. Н. Андреева, его биографии.
2. Познакомить с контекстом (с библейскими сюжетами) и повестью Л. Н. Андреева «Иуда Искарот».
3. Формировать навыки осмысленного чтения, анализа произведения классической русской литературы, критического мышления, устного и письменного монологического высказывания на материале повести «Иуда Искарот» и других учебных текстов.
4. Реализовать системно-деятельностный подход как эффективное условие формирования мотивов к дальнейшему изучению творчества Л. Н. Андреева.
5. Создать условия для раскрытия творческого потенциала учащихся на этапе рефлексии.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- воспитание в учащихся уважения к русской литературе через знакомство с личностью Леонида Андреева и его произведением «Иуда Искарот»;
- готовность к самостоятельной и творческой деятельности, развитие здравого критического мышления и способности к саморазвитию при анализе повести
- Л. Н. Андреева «Иуда Искарот»;
- умение вести проблемный диалог и строить монологическое высказывание, анализируя произведение Л. Н. Андреева «Иуда Искарот».

Метапредметные результаты:

- умение представлять результаты своей деятельности в разных формах;
- умение ориентироваться в большом объёме информации, верифицировать её, выделять главное и второстепенное, классифицировать и систематизировать.

³ Разработку мемориального урока, посвящённого 150-летию Л. Н. Андреева, учитель-предметник может использовать в предложенном варианте или перестраивать в зависимости от уровня подготовки учащихся и собственного видения. Для удобства материал разбит на модули. Конструкция урока позволяет изменять расположение модулей и убирать их из контекста (не рекомендовано опускать первый модуль, минимальная версия урока может состоять из модулей 1, 4 и 5)). Также допускается изменять внутреннее наполнение модулей. «*» отмечены фрагменты урока, которые не являются обязательными.

- умение логично, ясно и точно излагать свою точку зрения, используя наиболее подходящие языковые средства;
- умение использовать междисциплинарные связи для решения различных учебных задач.

Предметные результаты:

- осознавать произведение Л. Н. Андреева «Иуда Искарот» как коммуникативный акт;
- характеризовать произведение, выделяя основные темы или идеи произведения,
- их развитие в ходе сюжета, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, демонстрируя целостное восприятие его художественного мира;
- предлагать свои собственные обоснованные интерпретации смыслов и текста в ходе устного и письменного монологического высказывания.

Оборудование: проектор, презентация, рабочие листы, материалы литературного кейса, конверт с фрагментами пазла.

Ход урока

Модуль 1. Знакомство с личностью и биографией Л. Н. Андреева		
<p><i>* Учитель начинает урок с актуализации знаний. Учащимся предлагается ответить на вопрос «Кто такой Леонид Андреев?». Если учащиеся затрудняются дать ответ, то педагог предлагает собрать логический литературный пазл из частей, которые лежат в специальном конверте. Задание основывается на трёх изученных ранее произведениях Л. Н. Андреева «Петька на даче», «Кусака», «Баргамот и Гараська». В конверте девять деталей: цитаты из произведения, иллюстрации к нему и название произведения. Если учащиеся верно выстраивают цепочку к произведению, то получают подсказки и узнают фамилию, имя и отчество писателя. Рекомендовано провести эту работу в парах, допускается индивидуальный и групповой формат.</i></p>		
Вступительное слово педагога	<p>«Праздник бессмертия» (СЛАЙД 2) 21 августа 2021 года Леонид Николаевич Андреев отпразднует своё 150-летие. «Люди столько не живут!» — скажут врачи. Можно согласиться или взять с полки бессмертные произведения</p>	

	<p>великого драматурга и убедиться, что Леонид Николаевич по-прежнему с нами.</p> <p>«Великий и ужасный» (СЛАЙД 3) Его любили и ненавидели, им восхищались, его презирали. Андреев вызывает у читателей целый спектр эмоций, но равнодушия среди них нет. Кто же он? Яркий писатель Серебряного века, русский Стивен Кинг? Леонид Андреев похож на Эдгара По, Ницше и Достоевского, но при этом абсолютно уникален с точки зрения литературы. Его рассказы вызывают слезы, пугают, заставляют кровь стыть в жилах. Леонида Николаевича запрещено читать людям со слабыми нервами, и если вы относите себя к таковым, то отложите книгу в сторону. Потому что, как правило, под обложкой — смесь хоррора * (ужаса), психологического триллера и мистического реализма. Любите триллеры? Тогда Андреев — ваш герой.</p> <p>Сотканный из противоречий гений... Кем он был в жизни? Из чего складывается его талант? (СЛАЙД 4)</p> <p><i>* Учитель включает фрагмент фильма Виктора Правдюка «Проклятье Леонида Андреева». Рекомендуется просмотр с отметки 2,38 минуты. Допускается просмотр других эпизодов, также учитель может сообщить, что есть такой фильм и не показывать его в классе.</i></p>	
<p>Мотивационный блок</p>	<p><i>Учитель предлагает учащимся обратиться к материалам кейса и прочесть биографию Л. Н. Андреева (пункт 1), построенную с акцентом на его роль в русской литературе. Во время изучения биографии учащиеся выполняют задание № 1 из рабочего листа. Учитель напоминает, что хештеги помогают при поиске и структурировании информации.</i></p>	<p><i>Выборочный опрос учащихся. Учащиеся</i></p>

	<p>Задани. № 1. Подберите хештеги* (ключевые слова, которыми можно сопроводить публикацию биографии Л. Н. Андреева в социальных сетях).</p> <p>Задание № 2. Л. Н. Андреев — настоящий художник. Он отлично прорисовывает психологию своих персонажей. Дополните личностный портрет самого писателя.</p> <p>Учитель собирает рабочие листы 1 и 2 в конце урока и выставляет отметки.</p> <p>Знакомство с Л. Н. Андреевым продолжается анализом его повести «Иуда Искариот».</p>	<p>называют хештеги, после чего выполняют задание № 2 из рабочего листа.</p>
--	--	---

*** Модуль 2. История создания повести и знакомство с библейским сюжетом. Сравнение библейского текста с «андреевским»**

<p>Изучение нового материала</p>	<p>Учитель сообщает учащимся, что речь пойдёт о философии Андреева, объясняя необходимость знакомства с писанием для понимания замысла.</p> <p>Также сообщается, что Максим Горький в очерке о Леониде Андрееве описывает события тех дней, когда писатель, не читавший в подробностях Евангелие, пытается представить свою версию. Перед школьниками ставится задача — проанализировать повесть «Иуда Искариот», раскрывая авторскую позицию и формулируя собственную.</p> <p>Учитель предлагает учащимся изучить материалы литературного кейса (пункты 2 и 3). Учащиеся завершают изучение материалов кейса, после чего учитель задаёт вопросы (СЛАЙД 5).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы понимаете выражение «Фома неверующий?» 2. Почему Фома наиболее близок с Иудой? Что их объединяет? 	<p>Ответы учащихся могут быть различны, но доказуемы текстом.</p> <p>Человек, которого сложно в чём-то убедить.</p> <p>В повести Фома именно такой персонаж. Он привык доходить до всего своим умом.</p> <p>Имеют своё видение, думают, размышляют, не склонны слепо верить сказанному и случившемуся, анализируют поступки Иисуса.</p> <p>Демонстрация разных характеров и осознание положения Иуды в ряду других учеников.</p>
---	--	--

	<p>3. Почему, помимо Иуды, Андреев выводит на литературную сцену Петра и Иоанна?</p> <p>4. В каких взаимоотношениях между собой и с Иудой Пётр и Иоанн?</p> <p><i>Учитель напоминает учащимся, что повесть «Иуда Искарот» представляет собой трактовку евангельского сюжета. Учащиеся выполняют задание № 3 из рабочих листов.</i></p> <p>Задание № 3. Игра «Правда или ложь». Отметьте знаком «плюс» правдивый факт, а знаком «минус» — ложный. Самостоятельно исправьте ложный факт.</p> <p><i>Далее следует чтение и анализ этого эпизода (пункт 4 материалов кейса). Учитель предлагает поразмыслить над ролью эпизода в произведении. Далее следует анализ заключительной цитаты эпизода. (СЛАЙД 6)</i></p>	<p><i>Изображение борьбы апостолов за звание «любимого ученика». Пётр и Иоанн конкурируют между собой, вовлекая в спор Иуду. Отношение их к Иуде на протяжении повести меняется. Его отвергают, принимают, испытывают уважение, к нему приходят за советом, его боятся и т. д. Ученики делают вывод, что Леонид Андреев сам додумал эпизод с метанием камней.</i></p>
<p>* Модуль 3. Анализ ключевых цитат</p>		
	<p><i>* Анализ продолжается (или начинается) «Открытым микрофоном» (в случае исключения предыдущего модуля рекомендуется добавить заключительную цитату из модуля 2). Учащиеся видят цитаты на слайде. (СЛАЙД 7-8) Учитель ставит задачу — выразительно прочитать цитату и объяснить её. Отметим, что учитель-предметник может предложить свои цитаты для анализа или попросить учащихся найти их самостоятельно.</i></p> <p>1. Что так болит у Иуды? Кто приложил огонь к его телу? Он сына своего отдаёт собакам! Он дочь свою отдаёт разбойникам на поругание, невесту свою — на непотребство. Но разве</p>	

	<p>не нежное сердце у Иуды? Уйди, Фома, уйди, глупый. Пусть один останется сильный, смелый, прекрасный Иуда!» (После сцены с метанием камней.)</p> <p>2. Полученные деньги Иуда не отнёс домой, но, выйдя за город, спрятал их под камнем. И назад он возвращался тихо, тяжёлыми и медлительными шагами, как раненое животное, медленно уползающее в свою тёмную нору после жестокой и смертельной битвы. Но не было своей норы у Иуды, а был дом, и в этом доме он увидел Иисуса. Усталый, похудевший, измученный непрерывной борьбой с фарисеями, стеною белых, блестящих учёных лбов, окружавших его каждодневно в храме, он сидел, прижавшись щекою к шершавой стене, и, по-видимому, крепко спал <...> И это был тот, кого они купили за тридцать серебряников. (Сцена после предательства.)</p> <p>3. Одною рукой предавая Иисуса, другою рукой Иуда старательно искал расстроить свои собственные планы.</p> <p>4. И ещё больше удивился и даже обеспокоился Фома, когда вдруг ночью зазвучал громкий и как будто радостный голос Иуды:</p> <p>5. — Тогда не будет Иуды из Кариота. Тогда не будет Иисуса. Тогда будет... Фома, глупый Фома! Хотелось ли тебе когда-нибудь взять землю и поднять её? И, может быть, бросить потом.</p> <p>6. — Иуда, — сказал Иисус и молнией своего взора осветил ту чудовищную груду насторожившихся теней, что была душой Искарота, —</p>	
--	---	--

	<p>но в бездонную глубину её не мог проникнуть. — Иуда!</p> <p>Целованием ли предаёшь сына человеческого?</p> <p>7. И видел, как дрогнул и пришёл в движение весь этот чудовищный хаос. Безмолвным и строгим, как смерть в своём гордом величии, стоял Иуда из Кариота, а внутри его всё стеноло, гремело и выло тысячью буйных и огненных голосов: «Да! Целованием любви предаём мы тебя. Целованием любви предаём мы тебя на поругание, на истязания, на смерть! Голосом любви скликаем мы палачей из тёмных нор и ставим крест — и высоко над теменем земли мы поднимаем на кресте любовью распятую любовь».</p> <p>8. Пристально глядя на огонь костра, наполнявший глаза ощущением жара, протягивая к огню длинные шевелящиеся руки, весь бесформенный в путанице рук и ног, дрожащих теней и света, Искарот бормотал жалобно и хрипло: — Как холодно! Боже мой, как холодно!</p> <p>9. «И как нет конца у времени, так не будет конца рассказам о предательстве Иуды и страшной смерти его» (высказывание Леонида Андреева).</p>	
--	--	--

Модуль 4. Портретные характеристики персонажей. Связь портрета с личностными характеристиками

	<p><i>* Учитель задаёт учащимся вопрос: «Как выглядел Иуда?» и просит подтвердить цитатой из текста. Учитель напоминает, что Андреев рисует словом, поэтому сказанное им так въедается в память, и рассказывает о причине различий</i></p>	
--	--	--

	<p><i>детального портрета Иуды Искарюта на фоне безликого портрета Иисуса. Учитель зачитывает фрагмент из воспоминаний дочери писателя, Веры Леонидовны, который интересен с точки зрения трактовки образов Христа и Иуды: (СЛАЙД 9)</i></p> <p>«В холле наверху висела картина, нарисованная папой разноцветными мелками. Это головы Иисуса Христа и Иуды Искарюта. Они прижались друг к другу, один и тот же терновый венец соединяет их. Но как они непохожи! И странная вещь: несмотря на то что сходства нет никакого, по мере того как всматриваешься в эти два лица, начинаешь замечать удивительное, кощунственное подобие между светлым ликом Христа и звериным лицом Иуды Искарюта — величайшего предателя всех времён и народов. Одно и то же великое, безмерное страдание застыло на них. Постепенно начинает казаться, что губы Христа искривлены той же судорожной гримасой, что тот же скрытый ужас смерти проглядывает сквозь одухотворённую бледность его лица, таится под закрытыми веками глаз, прячется в фиолетовых тенях около рта. Кажется, что от обоих лиц веет одинаковой трагической обречённостью. Они рады бы отделиться друг от друга, но терновый венец связывает их неразрывно — так и кружатся в нелепой, безумной пляске, заламывая худые, окровавленные руки». <i>Учащиеся анализируют фрагмент воспоминаний и размышляют над вопросами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Что общего в рисунке Леонида Андреева и в том, как он изображает Иуду в своей повести? • Почему Андреев изобразил Иуду с «рассечённым черепом»? • Как соотносится внешность Иуды его душа? 	<p><i>«Звериное лицо», образ «величайшего предателя всех времён и народов», «трагическая обречённость», взаимоотношения с Иисусом.</i></p> <p><i>Дуальность персонажа внутренняя и внешняя. Душа отражается во внешности. Да, подтверждение в заключительной главе.</i></p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Верил ли Иуда в величие Иисуса? • Любил ли Иуда Иисуса? 	
	<p><i>Учащиеся слушают 19-ю, заключительную главу повести «Иуда Искариот» в исполнении Евгения Князева (https://akniga.org/leonid-andreev-iuda-iskariot).</i></p> <p><i>* После прослушивания отвечают на «Три почему».</i></p> <p>Почему критики считают, что Андреев сосредоточен на ужасном?</p> <p>Почему «андреевского» бога называют провокатором?</p> <p>Почему Леонид Андреев увенчал головы Иисуса и Иуды единым терновым венцом?</p> <p><i>* Ученики под руководством учителя делают вывод о сходстве и различии Иуды и Иисуса. Размышляют над вопросом: «мог бы Иисус существовать без Иуды?». Учитель дополняет сказанное, акцентируя внимание на ключевых моментах</i></p>	<p><i>Учащиеся выражают своё мнение, опираясь на читательский опыт. Ответы могут различаться.</i></p> <p><i>Тяга к драме, наблюдение за тёмными сторонами жизни и т. д.</i></p> <p><i>Отношения Иисуса и Иуды.</i></p> <p><i>У Иисуса и Иуды много общего и различного, венец объединяет их, персонажи не могут существовать друг без друга, как добро и зло, и т. д.</i></p>
<p>Модуль 5. Подготовка к литературному (итоговому) сочинению</p>		
	<p><i>Учитель предлагает учащимся подготовиться к домашнему сочинению, составив тезисный план. Учащиеся работают над заданием № 4 рабочего листа. На слайд выводятся проблемные вопросы. (СЛАЙД 10)</i></p> <p>Проблемные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Иуда предал Христа 2. (из каких соображений, что заставило его сделать это)? 3. Что такое предательство? Кого можно считать предателем? 4. Что такое настоящая любовь — борьба или предательство? 5. Мог ли Иуда поступить иначе? 	

	<p>Учитель задаёт домашнее задание: написать сочинение по тезисному плану, составленному на уроке. (СЛАЙД 11)</p> <p>Учитель собирает рабочие листы (стр. 1 и 2), а лист 3 (с тезисным планом) ученики сдают вместе с готовым сочинением.</p> <p>Учитель рекомендует к просмотру фильм Андрея Богатырёва «Иуда», демонстрируя трейлер. В завершении советует руководствоваться при написании сочинения заключительной цитатой трейлера «во всём надо разобраться самому». (СЛАЙД 12)</p>	
--	--	--

Модуль 6. Рефлексия и развитие творческого потенциала

<p>Рефлексия и развитие творческого потенциала</p>	<p>* Рефлексия: составление синквейна на тему «Иуда». Пример:</p> <table border="1" data-bbox="480 1025 1137 1290"> <tr> <td>1 существительное</td> <td>Предатель</td> </tr> <tr> <td>2 прилагательных</td> <td>Спорный и неоднозначный</td> </tr> <tr> <td>3 глагола</td> <td>Лжёт, крадёт, хитрит</td> </tr> <tr> <td>1 предложение</td> <td>Хочет доказать, что любит Христа</td> </tr> </table>	1 существительное	Предатель	2 прилагательных	Спорный и неоднозначный	3 глагола	Лжёт, крадёт, хитрит	1 предложение	Хочет доказать, что любит Христа	<p>Выборочная проверка задания</p>
1 существительное	Предатель									
2 прилагательных	Спорный и неоднозначный									
3 глагола	Лжёт, крадёт, хитрит									
1 предложение	Хочет доказать, что любит Христа									

	<p>Учитель напоминает, что урок мемориальный и предлагает учащимся творческое задание: придумать проект памятника Леониду Андрееву. (в результате получится или словесное описание, или рисунок, который максимально раскроет личность писателя. Рисунки сопровождаются хештегами, которые учащиеся подобрали в начале урока и дополняются новыми.)</p> <p>Задача автора памятника — убедить комиссию в необходимости установки памятника Леониду Андрееву. В своём ответе школьники могут говорить о том, почему судьбу писателя и его произведения надо обязательно знать</p>	
--	---	--

	<i>всем, почему их не только изучают в школе, но читают и перечитывают множество людей почти сто лет.</i>	
Домашнее задание	<i>Можно предложить завершить работу дома и презентовать в классе. *Написать сочинение по составленному тезисному плану. *Завершить проект можно созданием фан-блога Леонида Андреева, который вместит работы учащихся с подготовленными хештегами, а также видео защиты с урока.</i>	
	<i>Учитель предлагает домашнее задание проектного характера в двух форматах: * Создание аудиокниги с понравившимся произведением Леонида Андреева. * Чтение интересных, мотивирующих фрагментов текстов Леонида Андреева. Фрагменты выбирают сами ученики. Учитель рекомендует список «Будьте любезны — не читайте „Бездны“».</i>	
	<i>* Также в начале следующего урока учитель предлагает учащимся заполнить анкету от лица Леонида Андреева. Пример анкеты: 1. Ф. И. О. 2. Дата рождения (возраст) 3. Место рождения 4. Характер в трёх словах 5. Образование 6. Интересы 7. Круг чтения 8. Лучший друг 9. Известные произведения</i>	

*** Перспектива (как можно продолжить изучение Л. Н. Андреева вне урока)**

1. Предложить работу над проектами учащимся, которые заинтересовались творчеством Леонида Андреева или историей Иуды Искарота.

2. Изучить пьесу Леонида Андреева «Жизнь человека» и подготовить театральную постановку (акцент на том, что Леонид Андреев мог бы стать прекрасным драматургом или художником, поэтому его произведения прекрасно подходят для театра. В пьесе «Жизнь человека» появляется и сам Андреев — «некто в сером»).
3. Предложить список литературы под названием «Будьте любезны — не читайте „Бездны“»:
«Он» — первый русский триллер
«Рассказ о семи повешенных»
«Губернатор»
«Бездна»
«Тьма»
«Молчание»

Список литературы

1. Андреев Л. Собр. соч.: В 6 т. / Редкол.: И. Андреева, Ю. Верченко, В. Чуваков / Вступ. ст. А. Богданов. Между стеной и бездной: Леонид Андреев и его творчество. М., 1990.
2. Аверинцев С. С. Иуда Искариот // Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М., 1990.
3. Библейская энциклопедия Брокгауза / Ринекер Ф., Майер Г. — М.: Российское Библейское Общество, 1999.
4. Браунригг Р. Кто есть кто в Новом Завете. М., 1998.
5. Бродский М. А. Последний аргумент Иуды // Русская словесность. 2001. № 5.
6. Волошин М. Евангелие от Иуды // Независимый альманах «Лебедь». 2002. № 270. 5 мая.
7. Гладкий В. Д. Древний мир. Энциклопедический словарь. М.: Центрполиграф, 1998.
8. Горький М. Леонид Андреев // Горький М. Литературные портреты. М., 1959.
9. Христианство. Энциклопедический словарь.: В 3 т. М., 1993–1995.
10. Культура/РФ, гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России. URL: <https://www.culture.ru/persons/8536/leonid-andreev>

Приложения:

1. Карточки для литературного пазла
2. Рабочие листы
3. Материалы кейса
4. Презентация

ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВЫСТАВОЧНОМ ПРОЕКТЕ К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

Писатель, журналист, редактор, художник, драматург, теоретик театрального искусства, яхтсмен, фотограф... Многогранный образ Леонида Андреева — бесконечно честного и всецело преданного своим идеям — запечатлён в программе «Леонид Андреев: жизнь Человека», приуроченной к 150-летию со дня рождения писателя. Акты его жизни от самого начала в Орле до кончины на берегах Чёрной речки под Петербургом будут сыграны на страницах юбилейного альбома и большой передвижной выставки. Первым прикосновением к его творчеству для тысяч молодых людей станет погружение в мир его произведений в дни проведения Всероссийского Андреевского урока. Сохранить в памяти, в вечности музейные реликвии и показать миру новые находки из мира Андреева поможет пространство специального портала andreevleonid.ru.

Итак, «смотрите и слушайте, пришедшие сюда для забавы и смеха. Вот пройдёт перед вами вся жизнь Человека, с её тёмным началом и тёмным концом. Доселе небывший, таинственно схороненный в безграничности времён, не мыслимый, не чувствуемый, не знаемый никем, — он таинственно нарушит затворы небытия и криком возвестит о начале своей короткой жизни. В ночи небытия вспыхнет светильник, зажжённый неведомой рукою, — это жизнь Человека. Смотрите на пламень его — это жизнь Человека».

Образовательно-выставочный проект к 150-летию со дня рождения писателя Леонида Андреева осуществляется при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» в 2021 году, оператор проекта — АНО ДПО «Институт повышения квалификации государственных служащих» и Фонд «Родное наследие» при поддержке организаций-партнёров.



Об авторах

Алексеев Дмитрий Александрович — методист ГБОУДО «Дом детского творчества на Таганке», заместитель руководителя Образовательно-выставочного проекта к 150-летию писателя Леонида Андреева (Москва).

Буздalова Екатерина Сергеевна — учитель МБОУ «Гимназия № 2» (Чехов, Московская область).

Васильева Марина Викторовна — заведующая Центром инновационных образовательных технологий ГБОУ ДПО «Псковский областной институт повышения квалификации работников образования» (Псков, Псковская область).

Димитриева Анастасия Владимировна — учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2», финалист Всероссийского конкурса «Учитель года» (2020 год), лауреат федеральной премии конкурса на поощрение лучших учителей в 2021 году (Псков, Псковская область).

Зимиha Елена Сергеевна — учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 106» (Барнаул, Алтайский край).

Митина Алена Александровна — методист КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования им. А. М. Топорова», кандидат педагогических наук, почётный работник общего образования Российской Федерации (Барнаул, Алтайский край).

Никулин Антон Семёнович — заместитель директора ГБОУ «Школа № 1161», президент Фонда поддержки культурных и научно-просветительских инициатив «Родное наследие», руководитель Музея Леонида Андреева в Бутове (Москва).

Пасман Татьяна Борисовна — учёный секретарь ГБОУ ДПО «Псковский институт повышения квалификации работников образования», методист по истории, обществоведению и праву кафедры методологии постдипломного педагогического образования, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (Псков, Псковская область).

Учебное издание

Всероссийский Андреевский урок

Методические рекомендации

Научный редактор:

Пасман Татьяна Борисовна

Авторы-составители:

Алексеев Дмитрий Александрович

Никулин Антон Семёнович

Авторы:

Буздалова Екатерина Сергеевна

Димитриева Анастасия Владимировна

Зими́на Елена Сергеевна

Рецензенты: **М. В. Васильева, А. А. Митина**

Руководитель проекта: **Н. Э. Никольская**

Корректор: **Л. Н. Кулачикова**

Дизайн и вёрстка: **Т. Л. Мазуров**

Подписано в печать 04.09.2021. Бумага мелованная.

Формат 60 × 84 1/8. Гарнитура Times New Roman

Печать цифровая. Усл. печ. л. 5,1. Уч.-изд. л. 1,7.

Тираж 100 экз. Заказ №. 735/27-74

АНО ДПО «ИПК ГС»

115088 г. Москва, ул. Южнопортовая, д. 15, стр. 1, ipk_gs@mail.ru

Фонд поддержки культурных и научно-просветительских инициатив
«Родное наследие»

117624 г. Москва, ул. Ливенская, 6-107; kraeved@yandex.ru

ООО Издательство Ипполитова

121433, Москва, Б. Филевская, 69-2-67

Отпечатано в ГК Интернет-типография

*108820 г. Москва, п. Мосрентген, п. Завода Мосрентген,
завод Мосрентген, корп. 2*



ANDREEVLEONID.RU

ISBN 978-5-93856-494-7



9 785938 564947